

Мозаики блокадного Ленинграда. Подвиг Мастера

Слайды 2-3.

Каждый житель блокадного Ленинграда совершал ежедневный подвиг тем, что продолжал жить и работать.

Прежде всего ленинградцы трудились для защиты своего города – делали на заводах танки, орудия и снаряды для них, патроны. Школьники продолжали учиться. Те, кто постарше, встали к станкам вместо ушедших на фронт. Младшие помогали ухаживать за ранеными, работали на огородах.

Слайд 4.

Но были люди, которые в эти страшные, тяжелые, холодные дни не забывали о вечном – об искусстве.

Потрясающая история великого Мастера Владимира Александровича Фролова.

Он был потомственным мозаичистом – художником, которых создавал картины-мозаики из кусочков цветного непрозрачного стекла.

Слайд 5.

Такое стекло называется смальта. Смальта – цветное непрозрачное стекло. Его выплавляют по специальным технологиям. При плавке добавляют различные металлы – они окрашивают стекло в разные цвета. В одном куске смальты могут получиться разные оттенки одного цвета.

Смальта имеет много оттенков. Мастера стеклянных дел отливают смальту большими кусками, а мозаичисты моточком откалывают от целого куска маленькие фрагменты и складывают из них картину.

Мозаики из смальты очень долговечны. Например, мозаикам из древнего Рима уже больше 2000 лет! Но они сохранили краски – смальта не тускнеет, не трескается (если не лупить по ней тяжёлым молотом или не стрелять в мозаику из пулемета).

Мозаичную мастерскую в Санкт-Петербурге основал еще отец Владимира Александровича Фролова, в ней работал и его старший брат. Затем мастерскую возглавил сам Владимир Александрович. Он и его помощники, ученики создали множество прекрасных мозаик – ими украшены многие храмы (в том числе храм «Спас на крови» и Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге), Мавзолей Ленина, фронтоны домов в Москве и Петербурге.

В 30-е годы XX века в Москве активно идет строительство метрополитена. Мозаиками Фролова была украшена станция метро «Маяковская». Мастерская

Фролова получает заказ на создание мозаик, которые изображают мирную трудовую жизнь жителей Донбасса. Эскизы для мозаик нарисовал художник Александр Дайнека.

Создание мозаик было начато в 1940 году.

Последнюю мозаику мастер закончил в январе 1942 года, в первую блокадную зиму – самую страшную, самую гибельную.

Фролов отказался эвакуироваться из Ленинграда именно из-за мозаик – невозможно было эвакуировать из блокадного кольца все оборудование мастерской. Фролов решил закончить мозаики в Ленинграде.

В ноябре 1941 – январе 1942 года он работал над мозаиками один – ученики и помощники ушли на фронт. Окна мастерской были разбиты во время бомбежек, но мастера не остановили ни холод, ни голод.

Он закончил работу. Последняя мозаика была доставлена в Москву по Ладожскому озеру, на последнем корабле, под бомбами немецких самолетов.

Слайды 6-12.

На станции метро «Новокузнецкая» в Москве мы видим эти мозаики. На потолке наземного вестибюля – мозаика «Парад физкультурников», на потолке самой станции – еще 6 мозаик: «Садоводы», «Сталевары», «Машиностроители», «Авиаторы», «Строители», «Лыжники». Мирная жизнь наших людей – надежда и уверенность в победе в дни войны.

Комментарий для педагога: рассмотрите внимательно каждую мозаику. Они состоят из множества кусочков смальты. Обратите внимание детей на то, как подобраны кусочки смальты, как сочетаются их цвета.

Слайд 13.

А мастер погиб от истощения в блокадном Ленинграде через две недели после окончания своей работы – в феврале 1942 года.

На станции метро «Новокузнецкая» установлена мемориальная доска – как дань памяти подвигу великого мастера Александра Владимировича Фролова.